

Doen en Laten

Koördirectie - Repetitietechniek



Dirigenten Hans Noyens en Fokko Oldenhuis hebben jarenlange ervaring met lesgeven aan dirigenten, onder andere bij de Meerjarige Dirigenten Opleiding (MDO) in Utrecht. Voor Kunstfactor verzorgen zij de coördinatie en inhoudelijke vormgeving van cursussen en opleidingen voor de amateurkoördirigent in Nederland. Vanuit deze achtergrond ontwikkelden zij *Doen en Laten – Repetitietechniek*.

Als dirigent moet je veel kunnen. Het functioneren van een dirigent is een combinatie van technische capaciteiten, muzikale intuïtie, intellectuele bagage, persoonlijke karaktereigenschappen, sociale en communicatieve vaardigheden en leiderschapskwaliteiten. Zet dat alles maar eens op het juiste moment en in de juiste proportie in! In de literatuur over dirigeren is maar weinig geschreven over het structureren van het repetitieproces en over de didactische vaardigheden van de dirigent. *Doen en Laten* voorziet daarin. Het is specifiek bedoeld voor de koordirigent, maar veel van het beschrevene is voor elke dirigent toepasbaar.

Wat is een goede repetitie? Hoe kun je een repetitie voorbereiden? Wat komt daar allemaal bij kijken? Hoe repeteer je eigenlijk? Hoe leer je een koor een nieuw muziekstuk aan? Hoe los je problemen op die zich voordoen en hoe laat je een koor uiteindelijk muziek maken tijdens een repetitie? Wat zijn de resultaten van een repetitie en wat doe je daar in de volgende repetitie mee? Hoe ontwikkel je als dirigent je koor, en hoe ontwikkel je als dirigent jezelf? Naast een goede dirigeertechniek, is een goede repetitietechniek van groot belang voor het functioneren van elke dirigent. En net als dirigeertechniek is repetitietechniek een combinatie van technische en vakinhoudelijke vaardigheden met een persoonlijke invulling en stijl. Die vaardigheden kun je leren en je eigen maken. Daarvoor is het nodig om inzicht te krijgen in de fases van een repetitieproces, de mogelijkheden van je koorleden en je eigen functioneren.

In *Doen en Laten* laten we zien hoe je kunt leren om goed te repeteren, op een persoonlijke manier. Het ontwikkelen van een goede repetitietechniek is een stuurbaar proces. Repeteren is een aan te leren vaardigheid, net als lesgeven of autorijden. *Doen en Laten* is bedoeld voor de dirigent die meer grip wil krijgen op het repetitieproces en het rendement van zijn werk wil doen toenemen. Het boek kan worden gebruikt bij cursussen en opleidingen, en biedt elke dirigent die de wens heeft om zichzelf en zijn ensemble verder te ontwikkelen, bruikbare aanknopingspunten en nuttige inzichten.

Bestelnummer: 201084
ISBN/EAN: 978-90-74865-22-7
Prijs: € 14,95



Veenluis 18
8448 GP Heerenveen
Tel. 0513-688951
E-mail: info@intradamusic.nl
www.intradamusic.nl

Speel de Balalaika

**liederen en canons met pianobegeleidingen
of begeleidingen voor schoolinstrumenten**
liedteksten: Frans Bertens
pianoboek: Wim Dirriwachter
speelboek: Frans Bertens & Wim Dirriwachter



• **liedboek met twee cd's**
bestelnummer 21035.1
prijs: €15,00 (incl. 2 cd's)



• **pianoboek met pianobegeleidingen**
bestelnummer 21035.2
prijs: € 15,00



• **speelboek met begeleidingen voor schoolinstrumenten**
bestelnummer 21035.3
prijs: €15,00

Bij aanschaf van alle drie bundels in één keer is de prijs € 39,95

In 1972 verscheen de eerste druk van SPEEL DE BALALAIKA. Vijfentwintig liederen en canons van Europese bodem, voorzien van even zoveel sfeertekeningen van Ray. Gilles, werden in een liedboek bijeengebracht. Minstens één generatie heeft in haar jeugd gezongen over Ninos, op weg naar de markt van Elbasan, over de stierenvechter uit Sevilla, over de kleine arme Toni, zingend voor een bordje met macaroni, naar de Petrosjka, verliefd op zijn Katinka en over al die andere volkse figuren met hun verhalen van alledag.

In het voorwoord tot de eerste uitgave schreven we: 'Het volkslied is van alle tijden. Zijn vitaliteit dankt het onder meer aan het algemeen menselijke – het lief en leed van elke dag – dat in allerlei varianten steeds weer wordt bezongen. Geen gemoraliseer, geen geforceerde humor of een andere bijbedoeling in de tekst. Ook de melodie is zonder pose. Door mondelinge overlevering, vaak eeuwenlang, werd voortdurend bijgeschaafd tot de meest natuurlijke versie overbleef. Ieder volk zingt zijn eigen lied. Vooral de buitenlander ondergaat de bekoorlijkheid hiervan. Het eigene van een lied wordt niet uitsluitend bepaald door de bebezigde taal, maar ook door de specifieke wijze waarop men ritme en melos aanwendt. Een lied klinkt ons niet alleen Spaans in de oren omdat het in die taal wordt gezongen, maar ook vanwege Spaanse ritmen en melodische wendingen.'

Naar aanleiding van de hertaalde teksten schreven we in het voorwoord tot de eerste uitgave: 'Om de bruikbaarheid te verhogen is gezocht naar een goed zingbare Nederlandse tekst – geen letterlijke vertaling, maar levende taal – gedacht vanuit de eigen aard van het lied.' We zijn er nog steeds van overtuigd, dat ook in een Nederlandse versie het buitenlandse lied qua karakter en sfeer tot zijn recht kan komen.

Om het zingen nog aantrekkelijker te maken, werd indertijd naast het liedboek een speelboek uitgegeven, waarin voor elk lied een passende instrumentale begeleiding werd opgenomen, uitvoerbaar door leerlingen in het basisonderwijs. Door eenvoudige begeleidingsformules te verdelen over een musicerende groep is het mogelijk gebleken dat instrumentaal niet geschoolde leerlingen hun eigen zingen zelf begeleiden. Als enige voorwaarde geldt een deskundige leiding van een inspirerende leerkracht. De laatste jaren groeit de belangstelling voor kinderkoorzang. Steeds meer jeugdige zangers leren met gezond stemgebruik te musiceren in koorverband. Met deze verrassende ontwikkeling is er een groeiende vraag naar geschikt liedrepertoire. Op uitdrukkelijk verzoek verscheen onlangs een vernieuwde uitgave van SPEEL DE BALALAIKA, waarbij de oorspronkelijke speelstukjes werden vervangen door nieuwe pianobegeleidingen. Wie zich de inhoud van het speelboek heeft eigen gemaakt, zal veel herkennen in deze pianobegeleidingen. Er is naar gestreefd de sfeer van het speelboek in het pianoboek te behouden. De belangrijkste verschillen vloeien voort uit het niet meer gebonden zijn aan de diatoniek van het Orff-instrumentarium. Zo hoefden we bij de keuze van de getoetere toonhoogte der liederen geen compromissen meer te sluiten. Verder konden we dankbaar gebruik maken van de speel- en leesvaardigheid van enigszins geschoolde pianisten.



Veenluis 18
8448 GP Heerenveen
Tel. 0513-688951
E-mail: info@intradamusic.nl
www.intradamusic.nl