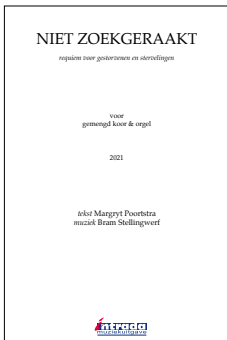


## CATALOGUS 2025 GEMENGD KOOR requiem & missen

### NIEUW



#### **NIET ZOEKGERAAKT** - requiem voor gestorvenen en stervelingen

- voor gemengd koor & orgel

tekst: *Margryt Poortstra*; muziek: *Bram Stellingwerf*

De coronatijd in 2020 is door de componist onder andere aangegrepen om een aantal gedichten van Margryt Poortstra rond het thema 'Dood' onder de titel 'NIET ZOEKGERAAKT' op muziek te zetten.

Deze compositie is geschreven voor vierstemmig gemengd koor met orgelbegeleiding, daarbij enigszins geïnspireerd door de mildheid van het Requiem van Gabriel Fauré. In twee delen is sprake van een solo voor (mezzo)sopraan (of eventueel bariton). Hopelijk vindt het werk zijn weg in de Nederlandse koor- en cantorijwereld. Het werk is heel goed uit te voeren rond Allerheiligen of Eeuwigheidszondag, de laatste zondag van het kerkelijk jaar in de Protestantse Kerk.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 2021004 - Vocal Score €9,95

#### **MESSE BRÈVE** - pour Choeur et Orgue (Opus 9)

*Alexandre Guilmant (1837-1911)*

De Franse organist en componist Félix Alexandre Guilmant werd geboren in Boulogne-sur-Mer waar zijn vader Jean-Baptiste Guilmant organist aan de kerk van St. Nicolas is. Jean-Baptiste merkt als de eerste een buitengewone belangstelling en onmiskenbare aanleg van zijn zoon voor orgelspel en compositie. De jonge Alexandre kreeg orgellessen van zijn vader en harmonieles van Gustav Carulli. Deze compositie is een welkome aanvulling op het repertoire van oratoriumkoren.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 2013021.1 - Vocal Score €24,95

2013021.2 - Choral Score €14,95

#### **PREMIÈRE MESSE** - à quatre voix Solo's et Choeurs avec Orchestre ou Orgue (Opus 6)

*Alexandre Guilmant (1837-1911)*

Guilmant componeerde in 1855 zijn "eerste mis voor vier stemmen" en heeft het werk opgedragen aan zijn vader. Volgens het originele titelblad is het werk zowel met orkest als met orgel uit te voeren. Het betreft hier een jeugdwerk van Guilmant; hij was pas 18 jaar. Wordt de jeugdmis van Puccini (Messa di Gloria) ook niet zeer geliefd, jaren nadat het werk werd geschreven? Het werk opent met het Kyrie Alla Palestrina, waarschijnlijk een soort oefencompositie geschreven tijdens zijn conservatoriumopleiding om zich de stijl van Palestrina eigen te maken. Het thema is afkomstig uit "La Messe du 6e ton" van Dumont. In de andere delen is de eigen stijl van Guilmant duidelijk te herkennen. Intrada koos voor de versie voor: koor, vier solisten (of kleinkoor) en orgel.

Moeilijkheidsgraad: C

Bestelnummer: 20001 - Full Score €22,70

#### **LUCEAT EIS** - Requiem for double choir, reed-organ, harp, flute and percussion

music: *Gerben van der Veen*

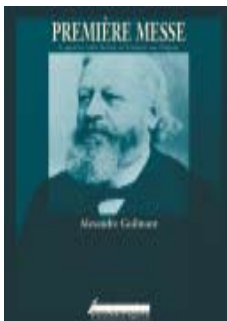
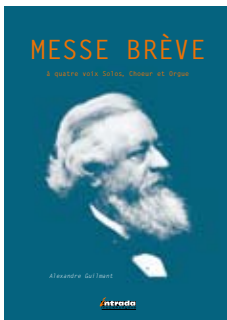
Het requiem dat de componist in 2007 voltooide bestaat uit de meeste van de vaste gezangen van de Latijnse dodenmis: Introitus, Kyrie, Offertorium, Sanctus, Pie Jesu, Agnus dei en In Paradisum.

Het werk kreeg de naam "Luceat eis" (verlicht hen) mee en werd opgedragen aan zijn ouders. Zij waren enthousiaste koorzangers en bovendien was zijn vader verdienstelijk amateur organist. Dat uit zich o.a. in de instrumentale bezetting en de grote rol voor het koor. Het ouderlijk huis was een dubbele woning; naast hen woonden 'vaders' broer met zijn vrouw; zijn oom en tante. Ook zij waren koorzangers. Dit gegeven weerspiegelt zich in de dubbelkorigheid van het werk. Verder had het harmonium letterlijk en figuurlijk een centrale plaats in het gezin, bovendien bespeelde vader zondags het kerkorgel. Dit is de reden dat het harmonium een centrale rol speelt maar ook dat het orgel bij twee delen (Sanctus en Agnus Dei) gebruikt kan worden. C. Saint-Saëns laat in "Le carnaval des Animaux" de marimba's de rol van fossielen spelen. In die hoedanigheid hebben de marimba's in dit werk een functie gekregen. Net als in de Japanse mythe wordt de fluit hier gebruikt als boodschapper tussen de wereld aan gene zijde en het aardse hier en nu. De harp ten slotte kon vanwege de associaties met hemelse muziek en engelen niet ontbreken. Naast deze welhaast autobiografische elementen wil het requiem, voor wie het uitvoert of beluistert een gedenkend en vertroostend werk zijn vanuit de wens om dierbaren aan gene zijde te verlichten: Luceat eis.

Moeilijkheidsgraad: C-D

Bestelnummer: 27011.1 - Full Score €24,95 / 27011.2 - Vocal Score €15,90

27011.3 - Choral Score €9,05 / 27011.4 - Instrumental Parts €24,95





### **MESSE LYRIQUE (1986)** - voor gemengd koor en orgel

De Messe Lyrique van Frank van Nimwegen werd geschreven voor het parochiekoor van Baarle-Nassau en markeert het begin van Van Nimwegen's componeren van kerkmuziek in de Latijnse traditie. De mis, die de delen omvat: Kyrie, Gloria, Sanctus en Agnus Dei, is een 'vroeg' werk van Van Nimwegen, geschreven in een laat-romantisch modaal idioom, maar hierin toch al voorzichtig schaduwen vooruitwerpt van de 'latere' Van Nimwegen. De schrijfwijze voor het koor is vrij eenvoudig, maar toch veelzeggend en warm te noemen. De orgelpartij is vol, kleurrijk, zelfstandig en verradt de vaardigheid van de componist als organist.

Moeilijkheidsgraad: C

Editienummer: 24096.2 - Vocal Score €11,35 / 24096.3 - Choral Score €2,95



### **MESSE GOTHIQUE (1993)** - voor gemengd koor en orgel

De Messe Gothique van Frank van Nimwegen ontstond uit een opdracht van het Bernarduskoor te Hazerswoude, dat, met deze mis als cadeau, haar dirigent alle lof wilde toezwaaien voor diens 50-jarige betrokkenheid bij dit koor. In deze mis zijn vaak de oude kerktonsoorten te horen en verraden de voorkeur van de componist voor deze modi, vaak ingebed in polyfone structuren. De orgelpartij is voornamelijk zelfstandig en kleurrijk en vereist een behoorlijke spelvaardigheid. Het is een compositie geworden waarin koor en organist zich naar hartelust kunnen uitleven. Het was niemand minder dan Kardinaal Simonis die destijds deze mis op waarde wist te schatten, toen hij een uitvoering hoorde in de parochiekerk van de componist.

Moeilijkheidsgraad: D

Editienummer: 27066.1 - Vocal Score €14,95 / 27066.1 - Choral Score €3,45



### **MESSE ANTIQUE (1993)** - voor gemengd koor (twee stemmig) en orgel

De Messe Antique van Frank van Nimwegen is voor eigen gebruik geschreven. Bedoeld aanvankelijk om gebruikt te worden in mn. de vakantieperiodes van het koor, als een kleinere groep zangers zich gesteld ziet voor de verzorging van kerkelijke vieringen met een vocaal minder veeleisend karakter. De mis is dan ook vrij eenvoudig en slechts tweestemmig: één partij voor de sopranen en alten en één voor de tenoren en bassen. Frank van Nimwegen heeft zich ook in dit werk graag laten leiden door het gregoriaanse idioom, wat betreft het karakter van de melodieën. De koorstemmen laten zich vaak horen in allerlei canonische vormen in dialoog met het orgel. Een kleurrijke, geheel op zich staande en beweeglijke orgelpartij omlijst het geheel op 'Durufé-achtige' wijze en geeft aan de vocale eenvoud een heel speciale dimensie.

Moeilijkheidsgraad: B

Editienummer: 27067.1 - Vocal Score €9,95 / 27067.2 - Choral Score €1,90



### **HILSONDIS-MIS (1991)** - voor gemengd koor en orgel

*muziek: Frank van Nimwegen*

Nederlandstalige mis, genoemd naar Hilsondis, gravin van Strijen die een belangrijke rol speelde in de geschiedenis van het ontstaan van de parochie van de componist. Ongecompliceerde en pakkende melodieën, smaakvol en met gevoel voor harmonische kleur gezet voor SATB-koor en orgel ondersteunen de verzorging van een Nederlandstalige liturgie.

Moeilijkheidsgraad: C

Editienummer: 27056.1 - Vocal Score €8,45 / 27056.2 - Choral Score €2,95



### **GREGORIUS-MIS (1995)** - voor gemengd koor en orgel

*muziek: Frank van Nimwegen*

Ontstaan uit een opdracht van de plaatselijke koorkring van de componist vanuit de Gregoriusvereniging. Aanvankelijk bedoeld om door tien koren te worden uitgevoerd, variërend van 1-stemmige koren tot 4-stemmige koren en dat in een bonte afwisseling. Deze mis is daadwerkelijk een keer zo uitgevoerd in 1996. Later is de mis herschreven voor courant gebruik door één koor; dit dan als hommage aan Albert de Klerk, wiens klankentaal in deze mis regelmatig is terug te horen. Prettige muziek voor koren en organisten die een gematigd modern idioom niet schuwen.

Moeilijkheidsgraad: C

Editienummer: 27057.1 - Vocal Score €9,95 / 27057.2 - Choral Score €2,95

### **MESSE CLASSIQUE (2002)** - voor gemengd koor en orgel

*muziek: Frank van Nimwegen*

Een uitbundige mis, geënt op het idioom van de klassieke tijd (Mozart), zoals de titel al doet vermoeden. Bruisende vocale partijen, homofoon zowel als polyfoon, begeleid door pittig en beweeglijk orgelspel geven glans, vooral in vieringen met een feestelijk karakter. Opvallend in deze mis is de prachtige Benedictus-solo.

Moeilijkheidsgraad: C

Editienummer: 27058.1 - Vocal Score €14,95 / 27058.2 - Choral Score €4,45

### **FRANCISCUS MIS (2013)** - voor gemengd koor en orgel

*muziek: Frank van Nimwegen*

Editienummer: 2013048.1 - Vocal Score €4,95

2013048.2 - Choral Score €2,95

### **HUBERTUS MIS (2014)** - voor twee stemmig gemengd koor en orgel

*muziek: Frank van Nimwegen*

Editienummer: 2014028.1 - Vocal Score €4,95

2014028.2 - Choral Score €2,95



**PIE JESU** - voor gemengd koor en orgel  
muziek: Frank van Nimwegen  
Editienummer: 2013001.1 - Vocal Score - €2,45  
2013001.2 - Choral Score - €1,45

**SACRIS SOLEMNIIS** - voor gemengd koor  
muziek: Leo Luyten  
Editienummer: 2014030 - €0,95

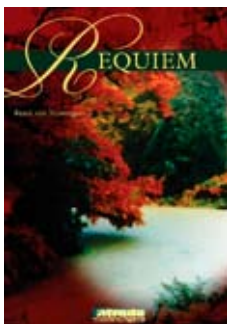
**MIS** - voor koor en/of gemeente en orgel - Vocal Score  
muziek: Margreeth C. de Jong  
Moeilijkheidsgraad: A  
Editienummer: 2012061.1 - Vocal Score €9,95 / 27057.2 - Choral Score €0,90



**REQUIEM FRISICUM** - voor gemengd koor, solostem, fluit, hobo, enige slaginstrumenten, kistorgel en declamator.  
muziek: Wim van Ligtenberg  
Het werk is geschreven in opdracht van het Vocaal Ensemble Bonifatius Dokkum en dient ter herdenking van de Nederlandse burgers, die op 22 Januari 1945 als represaille door de Duitsers in Dokkum werden gefusilleerd. Nel Bakema maakte ter herinnering aan hen die in de regio rond Dokkum vielen een beeld dat heden te vinden is op het Noorderbolwerk te Dokkum. Op dit monument staan enkele regels van Psalm 126 gegraveerd "Dy't mei triennen siedzje, sille sjongend sichtsje". De toonzetting van deze tekst is uitgangspunt geworden bij het componeren van dit werk; ik heb het geplaatst in de kern van de compositie en het wordt gezongen door koor en solist. Tevens hebben de beginregels van het aloude Latijnse Requiem alsmede twee coupletten van de Engelse hymne "God moves in a mysterious way" een plaats gevonden in dit werk. Terwijl het koor de hymne zingt worden de door Jan Dotinga in het Fries vertaalde versie van dit lied gereciteerd. De declamator leest ook – omlijst door muziek – een drietal gedichten. De compositie duurt ongeveer 14 minuten. Het werk is geschikt om bij elke oorlogsherdenking ten gehore te brengen.  
Editienummer: 2014039.1 - Full Score - €24,95  
2014039.2 - Choral Score - €7,45  
2014039.3 - Set instrumentale partijen



**SALVATOR MUNDI** - voor gemengd koor  
muziek: Anneke Wittop Koning  
*Salvator mundi, salva nos* is een eeuwenoud gebed, oorspronkelijk afkomstig uit de katholieke liturgie. Christus als *Salvator mundi* is een thema dat in de beeldende kunst veelvuldig voorkomt. In de muziek zijn er verschillende toonzettingen, waarvan die van Thomas Tallis en John Blow het bekendst zijn.  
Het stuk begint met een korte passage van twee alternerende solo stemmen van sopraan en alt. Het in de melodie steeds groter wordende stijgende interval verklankt de intensiteit van de aanroep ('*Salvator mundi*'). Het motief wordt daarna overgenomen door alle vrouwenstemmen: het aanroepen door het individu verplaatst zich naar het collectief. De inzet van de lage stemmen zorgt voor een verdere verdichting van het stemmenweefsel.  
Wanneer gezongen wordt over het kruis en het bloed ('*crucem et sanguinem*') en de verlossing ('*redemisti nos*') is de muziek homofoon. Het verzoek om hulp ('*auxiliare nobis*') is daarentegen in een sterk polyfone passage geplaatst: de mens als individu binnen het collectief.  
Dan klinkt nog eenmaal het beginmotief, in zeer verkorte vorm en verdeeld over alle stemmen, waarna de twee stralende homofone slotmaten het stuk majeur afsluiten.  
Editienummer: 2015001 - € 1,20



**REQUIEM** - for mixed choir, soprano, organ & clarinetensemble,  
music: Frank van Nimwegen  
Een bijzonder requiem niet alleen door de bezetting. De componist toonzette niet alleen de bekende latijnse teksten maar voegde ook een aantal Engels-talige teksten toe. Eén van die teksten is voor sopraan solo a capella getoonzet! Het bekende 'Pie Jesu' word gecombineerd met de tekst 'Now in these fairylands'. Een van de laatste delen is voor koor a capella. De thematiek is vaak afkomstig van het gregoriaans. Daarmee kan dit requiem gezet worden naast die van Fauré en Duruflé.  
Moeilijkheidsgraad: C  
Bestelnummer: 23090 - Full score - €24,95 / 23090.1 - Vocal score - €15,90  
23090.2 - Choral score - €9,05 / 23090.3 - Instrumental parts - €19,30

**PIE JESU** - voor gemengd koor en orgel

muziek: Frank van Nimwegen

Editienummer: 2013001.1 - Vocal Score - €2,45  
2013001.2 - Choral Score - €1,45

**SACRIS SOLEMNIIS** - voor gemengd koor

muziek: Leo Luyten

Editienummer: 2014030 - €0,95

**MIS** - voor koor en/of gemeente en orgel - Vocal Score

muziek: Margreeth C. de Jong

Moeilijkheidsgraad: A

Editienummer: 2012061.1 - Vocal Score €9,95 / 27057.2 - Choral Score €0,90

**REQUIEM FRISICUM** - voor gemengd koor, solostem, fluit, hobo, enige slaginstrumenten, kistorgel en declamator.

muziek: Wim van Ligtenberg

Het werk is geschreven in opdracht van het Vocaal Ensemble Bonifatius Dokkum en dient ter herdenking van de Nederlandse burgers, die op 22 Januari 1945 als represaille door de Duitsers in Dokkum werden gefusilleerd.

Nel Bakema maakte ter herinnering aan hen die in de regio rond Dokkum vielen een beeld dat heden te vinden is op het Noorderbolwerk te Dokkum. Op dit monument staan enkele regels van Psalm 126 gegraveerd "Dy't mei triennen siedzje, sille sjongend sichtsje". De toonzetting van deze tekst is uitgangspunt geworden bij het componeren van dit werk; ik heb het geplaatst in de kern van de compositie en het wordt gezongen door koor en solist.

Tevens hebben de beginregels van het aloude Latijnse Requiem alsmede twee coupletten van de Engelse hymne "God moves in a mysterious way" een plaats gevonden in dit werk. Terwijl het koor de hymne zingt worden de door Jan Dotinga in het Fries vertaalde versie van dit lied geciteerd. De declamator leest ook – omlijst door muziek – een drietal gedichten. De compositie duurt ongeveer 14 minuten. Het werk is geschikt om bij elke oorlogshedenking ten gehore te brengen.

Editienummer: 2014039.1 - Full Score - €24,95  
2014039.2 - Choral Score - €7,45  
2014039.3 - Set instrumentale partijen

**SALVATOR MUNDI** - voor gemengd koor

muziek: Anneke Wittop Koning

*Salvator mundi, salva nos* is een eeuwenoud gebed, oorspronkelijk afkomstig uit de katholieke liturgie. Christus als *Salvator mundi* is een thema dat in de beeldende kunst veelvuldig voorkomt. In de muziek zijn er verschillende toonzettingen, waarvan die van Thomas Tallis en John Blow het bekendst zijn.

Het stuk begint met een korte passage van twee alternerende solo stemmen van sopraan en alt. Het in de melodie steeds groter wordende stijgende interval verklankt de intensiteit van de aanroep ('*Salvator mundi*'). Het motief wordt daarna overgenomen door alle vrouwenstemmen: het aanroepen door het individu verplaatst zich naar het collectief. De inzet van de lage stemmen zorgt voor een verdere verdichting van het stemmenweefsel.

Wanneer gezongen wordt over het kruis en het bloed ('*crucem et sanguinem*') en de verlossing ('*redemisti nos*') is de muziek homofoon. Het verzoek om hulp ('*auxiliare nobis*') is daarentegen in een sterk polyfone passage geplaatst: de mens als individu binnen het collectief.

Dan klinkt nog eenmaal het beginmotief, in zeer verkorte vorm en verdeeld over alle stemmen, waarna de twee stralende homofone slotmaten het stuk majeur afsluiten.

Editienummer: 2015001 - €1,20

**REQUIEM VOOR DE LEVENDEN** - geschreven voor de laatste zondag van het kerkelijk jaar

voor sopraan solo, gemengd koor, gemeente, klarinet en piano

tekst: Gert Jan Slump; muziek: Nico Philipp Hovius

"Hij is geen God van doden, maar van levenden, want voor hem zijn allen in leven." Die woorden van Jezus bij het onderrecht in de tempel is het sleuteltje voor het Requiem voor de Levenden.

Het Requiem voor de Levenden is geïnspireerd door 'Ein Deutsches Requiem' van Johannes Brahms, het Zonnelied van Franciscus van Assisi en een geloofsgesprek tussen 5 mensen over leven en dood. Brahms vlocht een aantal voor hem cruciale Bijbelpassages rond het thema leven en dood aan elkaar. Zijn bedoeling was een menselijk requiem te schrijven. Het zonnelied schreef Franciscus naar alle waarschijnlijkheid toen hij op een ziekbed lag en voltooidde het vlak voor zijn dood. Het Requiem voor de Levenden wijkt net als bij onze inspiratiebron bewust af van de traditionele opzet van een dodenmis.

De auteurs hebben dit requiem willen schrijven voor alle levenden. Voor de levenden aan deze zijde, maar ook voor de levenden die niet meer onder ons zijn. Het requiem is geschreven opdat niets en niemand ooit vergeten maar geborgen zal zijn. In die gedachte is ook het laatste couplet van het Zonnelied van Franciscus opgenomen. Dat couplet wordt vaak weggelaten in bewerkingen.

Het Requiem voor de Levenden staat in het teken van de belofte van Jezus dat het Koninkrijk der Hemelen op aarde gekomen is. De eeuwigheid is gisteren al begonnen.

Moeilijkheidsgraad: A-B

Editienummer: 29119.1 - Vocal Score €19,95 / 29119.2 - Vocal Score €9,95

